


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА


Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ


Ю.В. Тукеева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ (ОВЗ)**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(скрипка, виолончель, саксофон, флейта,
ударные инструменты)**

Разработчик:

Савинова Е.В.

Заведующий оркестровым отделом
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты:

Привалов В.Е.

преподаватель высшей категории
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Духовые и
ударные инструменты»
ГАПОУ «НМК им.С.Сайдашева»

Хусаннова М.А.

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия

На дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

По учебному предмету Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель,
саксофон, флейта, ударные инструменты)

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель: Савинова Е.В. Заведующий оркестровым отделом преподаватель
высшей категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Введение такого курса необходимо, и, поэтому весьма своевременно появление рабочей учебной программы по данному сроку обучения. Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке чётко обозначены основные цели и задачи предмета, срок реализации на который рассчитана программа. Учебно-тематический план соответствует цели и задачам программы. Уделяется внимание формам и методом контроля, который является важной составляющей процесса обучения.

Программа базируется на принципе целостности, музыкально – эстетического образования, используем художественно творческие формы и методы обучения, нацеленной на связь видов деятельности школьников и их взаимосвязи.

Практическая направленность является важным качеством этой рабочей программы.

Рецензент:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Handwritten signature

Хусаинова М.А.

Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по учебному предмету Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель, саксофон, флейта, ударные инструменты).

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель, саксофон, флейта, ударные инструменты) для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана преподавателем оркестрового отдела Савинова Е.В. Отличительной особенностью данной программы является выявление музыкальности у ребенка с ОВЗ в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его личностные качества. В основной части программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражен комплексный подход для развития пианистических навыков с учетом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Использование в репертуаре наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности исполняемых произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая рабочая программа Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель, саксофон, флейта, ударные инструменты) для музыкальных школ, составленная преподавателями оркестрового отдела отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Председатель предметно-Цикловой комиссии «Духовые и Ударные инструменты» ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский музыкальный Колледж им. С.Сайдашева»



В.Е.Привалов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель, саксофон, флейта, ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств для детей ОВЗ», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Обучение игре на музыкальных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей ОВЗ, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности детей с ограниченными возможностями.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 13 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные Занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная Работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные пультом, пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на инструменте. Учащийся должен знать и играть гаммы, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Примерный репертуарный список:

Скрипка

Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Виолончель

Шуберт Ф. Экосез
Бакланова Н. Колыбельная
Р.н.п. Хороводная
Армянский народный танец
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Р.н.п. Там за рекой

Саксофон

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;
Моцарт «Аллегретто»;
Эрнесакс «Паровоз»;
Р.н.п. «Птичка»;
Кабалевский «Маленькая полька»;
Качурбина «Мишка с куклой»;
Люлли «Песенка»;
Шуберт «Вальс»;

Дунаевский «Колыбельная»

Флейта

Ю.Должиков «Пьеска», «Танец»,
«Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»,

В.Красев «Топ-топ»,

Д.Кабалевский «Маленькая полька»,

В.Моцарт «Аллегретто»,

Р.н.п. «Во поле береза стояла»,

Б.н.п. «Перепелочка»

К.Даппер «Вальс», «Колокольчики»

Ударные инструменты (Ксилофон)

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Второй класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дэташе, легато, мартеле и их сочетание. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

Скрипка

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Виолончель

Н.Бакланова Романс

А.Айвазян Песня и танец

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Брамс И. Петрушка

Люлли Ж. Песенка

Саксофон

Бланшер «Колыбельная»;

Шуман «Веселый крестьянин»;

Бизе «Куплеты Тореадора»;

Кэмиферт «Путники в ночи»;

Вебер «Хор охотников»;

Булахов «Гори, гори, моя звезда»;

Караев «Задумчивость»;

Дэлла – Джойо «Бездевушка»;

Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;

Госсек «Гавот»

Флейта

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта»

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю»

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта»

Ю.Должиков «Муравей»

И.Плейель «Менуэт»

А.Диабелли «Аллегретто»

Г.Перселл «Ария»

В.Моцарт «Песня пастушка»

Ударные инструменты (Ксилофон)

Барток Б. «Пьеса»

Беркович И. Этюд

Глинка М. «Андалузский танец»

Третий класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю.

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонированием. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой звука. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор несложных произведений. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

Скрипка

Чайковский П. Старинная французская песенка

Глюк К. Бурре

Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Яньшинов А. Концертино

Виолончель

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Варламов А. Красный сарафан

Кабалевский Д. Галоп

Г.Гендель «Гавот с вариациями»,

Саксофон

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Паркер «Пьеса»;

Чайковский «Осенняя песня»;

Марчелло «Ария»;

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»

Флейта

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта»

Э.Кронке Сюита «Колибри»

Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Детская сюита»

Ударные инструменты (Ксилофон)

Стравинский И. Аллегро

Жилинский А. Весёлые ребята

Палиев Д. Вальс

Лоншан-Друшкевич Краковяк

Четвертый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю.

Дальнейшая работа над штрихами деташе, легато, мартле и их чередование.

Пунктирный штрих. Развитие беглости, легкость и точность артикуляции.

Навыки вибрации. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Скрипка

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Перголези Дж. Сицилиана

Монюшко С. Багатель

Зейтц Ф. Концерт № 1, I часть

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Виолончель

Шостакович Д. Колыбельная

Бах И.С. Бурре

Глинка Ходит ветер у ворот

Кабалевский Д. Галоп

Марчелло Б. Соната Соль мажор (I, II части)

Саксофон

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Паркер «Пьеса»;

Бах «Сицилиана»;

Моцарт «Соната»;

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»

Флейта

П.Маккартни «Yesterday»

Дж.Керн «Ты для меня все»

Т.Веллер «Black And Blue»

И.С.Бах «Сицилиана»

Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Annick Sargien-Perrier «Маленький флейтист в цирке»

Ударные инструменты (Ксилофон)

Бетховен Л. Турецкий марш

Кабалевский Д. Клоуны
Григ Э. Норвежский танец № 2
Вольфарт Х. Маленький барабанщик

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени

трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
1. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
2. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
3. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
4. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
5. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
6. Пьесы зарубежных композиторов. У1-УИ классы. Изд. «Музыка». М., 1969
- 1.Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- 2.Учебный репертуар для саксофона: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, - Жученко А. Киев, 1975
- 3.Учебный репертуар для саксофона: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
- 4.Учебный репертуар для саксофона: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
- 5.Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.
1. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
2. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968

3.«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000

4.Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I – М.,1957
4. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
5. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
6. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
7. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- 10.Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- 11.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958.
12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- 14.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003